

PABLO FALERO, FUSTA Y TALENTO



El jinete uruguayo Pablo Gustavo Falero que llegó a Guayaquil acompañado de su esposa Patricia, su hijo Pablo y su amigo Sabatino Scabone, fue sensación en el hipódromo Miguel Salem Dibo. El jockey que hizo historia al ganar por cuatro ocasiones el famoso clásico Carlos Pellegrini de Argentina, dijo sentirse feliz en medio de la afición que lo recibió con los brazos abiertos. La misma afición hípica que luego al llegar al recinto triunfal con la yegua norteamericana Sacavueeltas lo ovacionó por su espectacular victoria en los 1.500 metros del Premio República de Panamá en la pista samborondeña.



Era la fusta y el talento unidos de este gran jinete que corriendo un ejemplar del prefecto Jimmy Jairala, se vino en cuarto lugar tranquilo, ante el puntero Happy Shout, para meterse con todo en el derecho final, donde a punta de brazo alzó a la pensionista del stud Virgen del Luján hasta asegurar la victoria por un cuerpo sobre Happy Shout y Gray Geysa.

Falero dijo sentirse agradecido con la afición hípica ecuatoriana porque desde su llegada al Ecuador le mostró su simpatía. Falero ganó su primera carrera en 1982 en hipódromos uruguayos, y luego de "cruzar el

charco", ganó 4 veces el Pellegrini, con Potrillón, Potri Pe, Guarachero y Storm Mayor convirtiéndose en ídolo en San Isidro y Palermo.

Pablo Gustavo se consagró ganando con Litigado el Gran Premio Nacional y a sus 47 años de edad, ha corrido con éxitos los grandes meetings internacionales.

COMO LEGUISAMO

Los hípicas ecuatorianos que hoy pintan canas, se recordaron cuando otro uruguayo, el mítico Irineo Leguisamo corrió por los años sesenta en el desaparecido hipódromo Santa Cecilia de Guayaquil, considerado en esa época el mejor jinete del mundo quien en esa ocasión montó a Atahualpa.

Falero lo recuerda por las crónicas, porque aunque no tuvo la suerte de ver correr a Legui, es con este legendario jinete, los uruguayos con más éxito en el turf rioplatense de la historia.

Pero igual como el Pulpo como lo llamaron a Leguisamo, también ha merecido que le compusieran un tango lo que registra su influencia en las hípicas del sur, que en sus estrofas dice: "Falero, fusta y talento que saben llevar, las energías para un gran final, bandera verde y fotoflash, Falero viejo gritos a rabiar, media cabeza sobre el disco está, su falerazo genial".

